



XXIX° *festival* *internazionale* Storici Organi della *Valsesia*

31 luglio - 2 ottobre 2016 - Ore 21



La XXIX edizione del Festival Internazionale "Storici Organi della Valsesia si presenta al pubblico con un calendario ricco di 17 appuntamenti dislocati nelle amene località turistiche della Valle per promuovere la valorizzazione dell'importante patrimonio organario recuperato in questi anni grazie ad interventi di attento restauro che hanno permesso di far risuonare strumenti che sarebbero, nella maggior parte dei casi lasciati all'abbandono ed alla decadenza. Nonostante questa premessa è doveroso ricordare che altri organi meriterebbero un intervento di recupero ma la situazione economica attuale presenta numerosi problemi che ne ostacolano l'attuazione.

La realizzazione di questa importante manifestazione diventa di anno in anno sempre più gravosa per mancanza di fondi atti a sostenere le diverse spese.

Ringrazio di cuore gli Enti, i Parroci e tutti coloro che hanno avuto a cuore questa iniziativa.

All'affezionato pubblico un cordialissimo benvenuto con l'augurio di buone vacanze e buon ascolto nelle stupende chiese della Valle.

M° Mario Duella
Direttore artistico

Per l'assistenza tecnica si ringraziano le Botteghe organarie:

Dell'Orto & Lanzini Bottega Organara s.n.c.

Via Mazzini, 12 - 28040 Dormelletto (No) Italy

tel. e fax 0322 45453

email: info@dellortoelanzini.it

Krengli Snc di Elena Feggi & C.

Strada Privata Zecca, 4 - 28100 Novara

tel. 0321 471724 - 339 3923382

email: krengliorgani@gmail.com

Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi

Costruzione e Restauro Organi Chiesa

Via Leonardo da Vinci, 6 - 28076 Pogno

tel. 0322 97444

email: marzi-organi@tiscali.it

Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini

di Saverio Anselmi Tamburini

Via IV Novembre, 10 - Crema / Via Costituzione, 7 - Pianengo

tel. 0373 74881

email: tamburini@tamburini.org - www.tamburini.org

in copertina:

Crevola - Chiesa di San Lorenzo

Organo Luigi Maroni Biroldi - 1835

XXIX° Festival Internazionale

Storici Organi della Valsesia

31 luglio - 2 ottobre 2016 - Ore 21

CAMPERTOGNO	<i>Cappella di S. Marta e Chiesa di S. Giacomo - domenica 31 luglio Mario Verdicchio, organo (Italia)</i>
VARALLO	<i>Collegiata di S. Gaudenzio - lunedì 1 agosto - ore 16,00 Concerto aperitivo Sandro Carnelos, organo (Italia)</i> <i>Chiesa di S. Maria delle Grazie - lunedì 1 agosto - ore 21,00 Sandro Carnelos, organo (Italia)</i>
MOLLIA	<i>Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe - venerdì 5 agosto Massimo Andrea Verzilli, organo (Italia)</i>
RASTIGLIONE	<i>Chiesa di S. Michele Arcangelo - sabato 6 agosto Mario Duella, organo (Italia)</i>
GRIGNASCO	<i>Chiesa di Maria Vergine Assunta - domenica 7 agosto Laurent Fievet, organo (Francia)</i>
CRAVAGLIANA	<i>Parrocchia di Brugaro - lunedì 8 agosto Sergio Paolini, organo (Italia)</i>
SCOPELLO	<i>Chiesa della Beata Vergine Assunta - martedì 9 agosto Laurent Fievet, organo (Francia)</i>
PIODE	<i>Chiesa di S. Stefano - mercoledì 10 agosto Alessandra Mazzanti, organo (Italia)</i>
SABBIA	<i>Chiesa di S. Giovanni Battista - giovedì 11 agosto Alessandra Mazzanti, organo (Italia)</i>
SCOPA	<i>Chiesa di S. Bartolomeo - venerdì 12 agosto Guido Donati, organo (Italia)</i>
CREVOLA	<i>Chiesa di S. Lorenzo - sabato 13 agosto Renato Negri, organo (Italia)</i>
RASSA	<i>Chiesa di Santa Croce - domenica 14 agosto Giovanna Franzoni e Fabiola Frontalini, organo a 4 mani (Italia)</i>
GATTINARA	<i>Chiesa di San Pietro - sabato 17 settembre Ivan Furlanis, organo (Italia)</i>
CRESSA	<i>Chiesa dei SS. Giulio e Amatore - domenica 18 settembre Carlo Barbierato, organo (Italia) - Concerto straordinario</i>
VALDUGGIA	<i>Chiesa di S. Maria - venerdì 30 settembre Manuel Tomadin, organo (Italia)</i>
BORGOSIESA	<i>Chiesa di S. Antonio - domenica 2 settembre Manuel Tomadin – organo (Italia)</i>

Ingresso libero

in collaborazione con: Amministrazioni Comunali, Pro Loco e Parrocchie

Cappella di Santa Marta

Baldassarre Galuppi (1706 - 1785)

Sonata in re minore

(Andante - Allegro - Adagio - Presto)

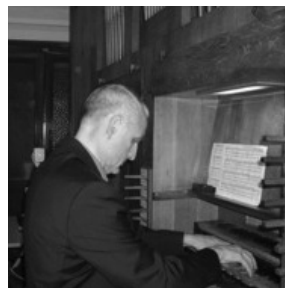
Alessandro Marcello (1673 - 1747)

Adagio dal concerto in sol minore

(trascrizione di J. S. Bach)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fuga dal Requiem (trascrizione di M. Clementi)



Mario Verdicchio
organo (Italia)

Chiesa di San Giacomo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Sonata op. 65 n. 1 in fa minore

(Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante recitativo - Allegro assai vivace)

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Ave Maria op. 104 n. 2

Thème et Variations op. 115

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

dalla Sinfonia n. 6 in sol minore op. 46 n. 2

Primo tempo Allegro

Mario Verdicchio è nato nel 1953 a Fidenza (Parma) e ha studiato Pianoforte ed Organo presso il conservatorio di Parma. Ha proseguito il perfezionamento organistico a Parigi con Marie-Claire Alain. Ha partecipato ad importanti Festivals e Rassegne organistiche europee. Il suo repertorio comprende l'intera opera bachiana, di cui ha sovente proposto concerti monografici imperniati in particolare sulle grandi raccolte di corali, come la terza parte del Klavierübung, i Corali di Lipsia o le Triosonate, episodi su cui si è soffermata la Stampa tedesca, come il "Frankfurter Blatte". Ha eseguito l'intera opera di Cesar Franck, Sinfonie di Widor e Vierne, di cui ha registrato in CD la Terza Sinfonia per organo, vari autori contemporanei, come Maurice Duruflé, di cui ha eseguito l'Opera Omnia. Ha registrato Cd per conto della VIDEORAI FONOLA con musiche di Franck, Liszt, Vierne, Duprè, riscuotendo entusiastiche critiche da parte delle principali riviste musicali: Amadeus, Suonare ecc. E' organista titolare dell'Abbazia Benedettina di S. Giovanni Evangelista di Parma di cui cura anche la Stagione Musicale "Ottobre in Monastero": una delle rassegne più apprezzate della città. E' insegnante di organo principale presso il Conservatorio di Parma.

Lunedì 1 agosto - ore 16,00

Collegiata di S. Gaudenzio - VARALLO

Concerto Aperitivo

“Scuole organistiche a confronto”

Louis Lefebure-Wely (1817 - 1870)

Marche en fa

Andante (coro di voci umane)

Marche op. 38

Edward Elgar (1857 - 1934)

Salut d'amour

Théodore Dubois (1837 - 1924)

Alleluia

In paradisum

Fiat lux

Franz Liszt (1811 - 1886)

Tu es petrus

Gordon Nevin (1892 - 1943)

Will o'the wisp

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

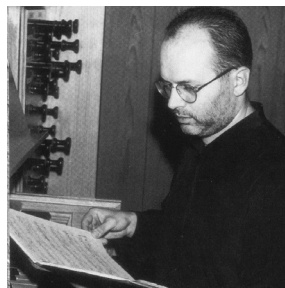
Marche héroïque op. 72

Jane Ross (sec. XIX)

Londonderry air

Henry Hiles (1826 - 1904)

Festival Alleluia



Sandro Carnelos
organo (Italia)

Sandro Carnelos, ha studiato presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e “Prepolifonia Gregoriana”, “Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto”, sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per “Solo pedale”, “L’Organista a servizio della liturgia”, Bach “Arte della fuga”. Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico “Ave Plavis”. È organista titolare dell’organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

“Scuole organistiche a confronto”

José Elias (1678 - 1755)

Entrada para el Te Deum

Carlos Seixas (1704 - 1742)

Sonata in do minore

Georg Muffat (1643 - 1704)

Toccata XI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Adagio für Glasharmonika

Niccolò Moretti (1763 - 1821)

Sinfonia in si bemolle maggiore

Sonata ad uso elevazione

Marchia tratta da un ballo

Anonimo (sec. XIX)

Sonatina

Sept Winner (sec. XIX)

Royal march

Philip Perry (sec. XIX)

Out of school galop

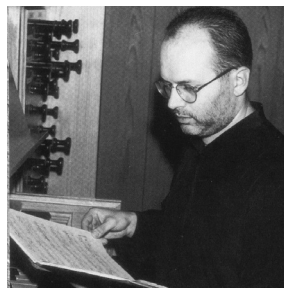
Garfield's Funeral march

Franz Opel (sec. XIX)

Moss rose - Wild rose - The maiden's farewell - Sweet brier polka

Carl Riche (sec. XIX)

Trumpet march



Sandro Carnelos
organo (Italia)

Sandro Carnelos, ha studiato presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica, Prepolifonia Gregoriana. In seguito ha conseguito i diplomi di: Clavicembalo, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, perfezionandosi poi con: G. Bovet, E. De Nadai, P. Ernetti, M. Guidi, A. Hummer, J. Langlais, A. Mitterhoffer, G. Parodi, L. Rogg, A. Vanzin, P. Swanton. È stato vincitore della prima Rassegna Regionale Organistica di Maerne (VE) ed ha effettuato oltre 1200 concerti, suonando in Italia ed all'estero, partecipando ad importanti Festival Organistici Internazionali (Budapest, Bourges, Hannover, Monaco, Zurigo etc). In veste di compositore e revisore ha pubblicato diversi lavori per organo e “Prepolifonia Gregoriana”, “Gli Organi della Diocesi di Vittorio Veneto”, sui quali ha inciso vari CD; ultimi lavori editoriali: metodo per “Solo pedale”, “L'Organista a servizio della liturgia”, Bach “Arte della fuga”. Membro della commissione per la tutela degli organi storici della diocesi di V. Veneto, svolge attività di direttore di coro con il complesso polifonico “Ave Plavis”. È organista titolare dell'organo A Zeni del Tempio Votivo di Ponte della Priula (TV), dedicato alla fraternità europea.

Venerdì 5 agosto

Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe - MOLLIA

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata nona dal II Libro "Non senza fatica si giunge al fine"

Heinrich Scheidemann (1596 ca. - 1663)

Galliarda e variazione in re minore

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata Octava da "Apparatus musico-organisticus"

Niccolò Moretti (1763 - 1821)

Sonata alla Siciliana

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Sonata prima" in do maggiore dalla Raccolta quarta di Sonate per gli Organi moderni op. 20

(Andante maestoso, Allegro vivace)

Sonata seconda" in la maggiore

(Andante sostenuto e legato)

Francesco Gaetano Foschini (1836 - 1908)

Verseti (da "La Ceciliania")

Coro, "Al cielo natio" nella Giovanna De Guzman,

Duetto "Quando Contemplo" nella Giovanna De Guzman

Aria "Di tale amor, che dirsi" nel Trovatore

Aria "Ah! Forse e lui, che l'anima" nella Traviata

Coro "Squilla, eccheggia la tromba guerriera", nel Trovatore

Aria "Coraggio, su coraggio", nella Giovanna De Guzman

Duetto "Ammiro e mi piace", nella Giovanna De Guzman



Massimo Andrea Verzilli
organo (Italia)

Massimo Andrea Verzilli si è aggiudicato all'unanimità sette primi premi assoluti in concorsi organistici: TIM (Torneo Internazionale di Musica), Concorso internazionale "Arte musicale e Talento", Concorso Europeo "Rocco Rodio", Concorso Internazionale "Città di Ovada", "Città di Viterbo", Premi "Violati" (Organo Antico) e "Dobici" (Improvvisazione). E' inoltre pluripremiato in concorsi pianistici e di musica da camera nazionali e internazionali (si segnala il 1°Premio al concorso "Città di Genova"). Conseguiti brillantemente i Diplomi di Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Cembalo, Musica corale e direzione di coro, si è perfezionato seguendo numerose Masterclass in Italia e all'estero; ha conseguito il "Diplome de Soliste" in Organo e Improvvisazione ("Conservatoire de Musique de Geneve, Haute Ecole de Musique", Svizzera). Svolge da anni un'intensa attività concertistica, che l'ha portato a suonare come solista per importanti enti ed in sedi prestigiose in Italia e all'estero (Svizzera, Olanda, Ungheria, Francia, Polonia e Belgio). E' Dottore Magistrale in Storia con pieni voti assoluti e lode (discutendo la tesi «Organi, organari ed organisti nella storia economica e sociale d'Europa tra età moderna e contemporanea») e laureato in Musicologia con il massimo dei voti (Università degli Studi di Milano); è inoltre diplomato alla "Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica" (Archivio di Stato Milano).

Sabato 6 agosto

Chiesa di San Michele Arcangelo - RASTIGLIONE

Giuseppe Guami (1542 - 1611)

Canzon detta la Guamina

Johann Jakob de Neufville (1684 - 1712)

Ciaccona

William Walond (1719 - 1768)

Voluntary in sol maggiore

(Grave - Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart (1736 - 1791)

Sonatina viennese n. 1 in do maggiore

(Allegro brillante - Minuetto - Adagio - Allegro)

Domenico Puccini (1772 - 1815)

Sonata in re maggiore

Giovanni Battista Candotti (1809 - 1876)

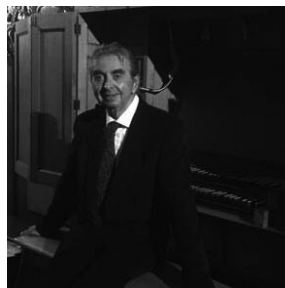
Sinfonia op. 69

Giovanni Maria Zandonati (1754 - 1838)

Andantino per Benedizione

Oscar Werne (1857 - 1919)

Processional march



Mario Duella
organo (Italia)

Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana (F. Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bachiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di millecinquecento concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista.

E' direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festivals d'organo internazionali e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

E' organista e direttore di coro presso la chiesa parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Portula.

Domenica 7 agosto

Chiesa di Maria Vergine Assunta - GRIGNASCO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto in sol maggiore BWV 592

(Allegro - Grave - Presto)

Preludio ai Corali:

«Wachet auf ruft uns die Stimme» BWV 645

«Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ» BWV 649

César Franck (1822 - 1890)

Pièce héroïque

Prélude fugue et variation

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Sonata n. 3 in la maggiore op. 65

(Con moto maestoso - Andante tranquillo)

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

Allegro dalla V Sinfonia



Laurent Fievet,
organo (Francia)

In collaborazione con la Parrocchia - Famiglia Clivati - Centro Studi di Grignasco - Il Giardino azienda floricola



CENTRO STUDI DI GRIGNASCO
GRUPPO DI STUDI GEOGRAFICI
PIAZZA V. CACCARELLI, 19 (presso BIBLIOTECA COMUNALE)
28079 GRIGNASCO (NO)



Laurent Fievet originario del nord, compie i suoi studi d'organo sotto la direzione di Yves Devernay al Conservatorio di Roubaix dove ottiene il diploma.

Prosegue i suoi studi al Conservatorio nazionale della regione d'Angers sotto la guida di Jean-Louis Gil conseguendo il diploma finale.

Nel 1987 è ammesso al Conservatorio nazionale della regione di Rueil-Malmaison e studia con Marie-Claire Alain e Susan Landale ottenendo il diploma di virtuosità con i complimenti della giuria.

Finalista dei concorsi internazionali di Toulouse e di Chartres e laureato al primo concorso internazionale di Wasquehal-Saint Omer, Laurent Fievet partecipa a numerosi concorsi sia in Francia che all'estero.

Organista titolare dei grandi organi della Basilique Notre Dame di Nizza e della Cattedrale di Grasse è anche insegnante di organo e pianoforte al Conservatorio della stessa città.

Lunedì 8 agosto Parrocchia di Brugaro - Chiesa di S. Antonio Abate - CRAVAGLIANA

Tommaso Albinoni (1671 - 1750)

Concerto in si bemolle maggiore

(Allegro - Adagio - Allegro)

Baldassarre Galuppi (1706 - 1785)

Sonata per flauto (Allegro)

Sonata per ripieni e flauti (Allegro)

Johann Pachelbel (1686 - 1764)

Ciaccona in re minore

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aria BWV 1003

Fuga sul Magnificat BWV 733

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Sonata per organo

Geremia Saltelli (XIX sec)

Sinfonia in do maggiore

Giuseppe Galimberti (XIX sec)

Sinfonia in re minore

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Sinfonia in re maggiore



Sergio Paolini
organo (Italia)

Sergio Paolini, ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L. F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, ecc.). Ha tenuto anche recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche tra le quali "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C. Coccia e numerosi CD realizzati sia su strumenti storici che su organi moderni con musiche che spaziano dal '600 al '900. Già titolare della cattedra di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

Martedì 9 agosto

Chiesa della Beata Vergine Assunta - SCOPELLO

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Sonata n. 4 in si bemolle maggiore op. 65

(a) Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto
Allegro maestoso e vivace)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Preludi ai corali:

-O Welt, ich muss dich lassen

-Herzlich tut mich verlangen

Preludio e fuga in sol minore

César Franck (1822 - 1890)

Preludio, fuga e variazione

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

Allegro dalla V Sinfonia



Laurent Fievét,
organo (Francia)

Laurent Fievét originario del nord, compie i suoi studi d'organo sotto la direzione di Yves Devernay al Conservatorio di Roubaix dove ottiene il diploma.

Prosegue i suoi studi al Conservatorio nazionale della regione d'Angers sotto la guida di Jean-Louis Gil conseguendo il diploma finale.

Nel 1987 è ammesso al Conservatorio nazionale della regione di Rueil-Malmaison e studia con Marie-Claire Alain e Susan Landale ottenendo il diploma di virtuosità con i complimenti della giuria.

Finalista dei concorsi internazionali di Toulouse e di Chartres e laureato al primo concorso internazionale di Wasquehal-Saint Omer, Laurent Fievét partecipa a numerosi concorsi sia in Francia che all'estero.

Organista titolare dei grandi organi della Basilique Notre Dame di Nizza e della Cattedrale di Grasse è anche insegnante di organo e pianoforte al Conservatorio della stessa città.

Bach - Vivaldi (1685 - 1750) (1678 - 1741)

Concerto n. 7 in fa maggiore BWV 978

(Allegro - Largo - Allegro)

(trascrizione del concerto op. 3 n. 3 - RV 310 di Vivaldi)

Giovanni Battista Martini (1706 - 1784)

dalla Sonata III in re minore

(Preludio - Adagio - Gavotta)

Georg Böhm (1661 - 1733)

Partita sopra l'Aria: Jesu du bist allzu schöne

Anonimo - W.A. Mozart (XIX sec) (1756 - 1791)

Sonata del Sig. Mozart

(trasc. per organo del I tempo di Eine kleine Nacht Musik)

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Sinfonia in re maggiore

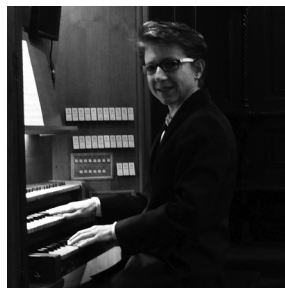
Vincenzo Antonio Petrali (1830 - 1889)

Studio per Organo n.1 II vol.

(divisione della tastiera)

Théodor Dubois (1837 - 1924)

Toccata



Alessandra Mazzanti
organo (Italia)

Alessandra Mazzanti, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L. F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”, nella IV categoria - Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro i dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

Adriano Banchieri (1567 - 1634)

da L'organo Suonarino op. 25: Secondo Dialogo Acuto & Grave
Prima Toccata del III Tuono autentico - Alla levatione del Santissimo
Sacramento - Primo Dialogo Acuto & Sopr'acuto

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

dalla Messa della Domenica:
Toccata avanti la Messa della Domenica
Kyrie della Domenica - Christe - Kyrie ultimo

Carl Philipp Emanuel Bach (1741 - 1788)

Sonata in la minore Wq 70/4
(Allegro assai - Adagio - Allegro)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantasia e fuga in la minore BWV 561

Ferdinando Provesi (1770 - 1833)

Sinfonia per organo

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817 - 1870)

Boléro de concert op. 166

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Suonatina in fa per Offertorio o Post Comunio

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Elévation

César August Franck (1822 - 1890)

Grand Choeur
(da « l'Organiste »)



Alessandra Mazzanti
organo (Italia)

Alessandra Mazzanti, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L. F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”, nella IV categoria - Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro i dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

Variazioni su "Est-ce Mars?"

Anonimo Inglese (sec. XVI)

Upon A-Mi-Re

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Canzona in sol maggiore

Canzonetta in mi minore

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Allein Gott in der Hoh' sei Ehr' BWV 715

Giovanni Maria Trabaci (1575 - 1647)

Canzon Franzesa VI

Gagliarda VIII

Giambattista Pescetti (1704 - 1766)

Sonata in do maggiore

(Adagio - Tempo giusto - Allegro)

Padre Giambattista Martini (1706 - 1784)

Sonata II all'Offertorio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Andante in fa maggiore K 616

Giovanni Maria Pelazza (sec. XIX)

Per dopo l'Epistola

dalla Messa in Re maggiore



Guido Donati
organo (Italia)

Guido Donati ha studiato presso i Conservatori di Torino ed Alessandria, diplomandosi in Organo Composizione Organistica Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione Principale.

Medaglia d'argento al Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli nel 1972. Secondo Premio (Sezione Latina) di Composizione Sacra al Concorso Internazionale di Castagneto Carducci nel 2003 e 2009. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista sia in Italia che all'estero anche in ambito di importanti Festival Organistici Internazionali. Ha suonato nel 1986 nella Sala da Musica del Quirinale alla presenza dell'allora Presidente della Repubblica Francesco Cossiga e nel 1995 alla presenza dell'allora Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro.

E' autore di oltre duecento composizioni. Ha tenuto corsi di improvvisazione organistica. E' autore di musiche di scena e da film. E' attivo anche in campo jazzistico, sia come solista che come accompagnatore e arrangiatore.

Nel 2007 ha inciso per la Casa Discografica "Tactus" il disco "Donati plays Donati" interamente dedicato a sue composizioni e nel 2014 sono stati realizzati dalla Casa discografica ELEGIA due cd.

Dal 1978 al 2014 è stato docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata in re minore K 92

Sonata in si minore K 87

Henry Purcell (1659 - 1695)

Ground in do minore

Ground in re minore

Ground in Gamaut

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aria BWV 988 da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach

Andrea Luchesi (1741 - 1801)

Sonata in do maggiore

Rondò in fa maggiore

Sonata in fa maggiore

Ignace Xavier Joseph Leybach (1817 - 1891)

Cinque Intermezzi per la Santa Messa

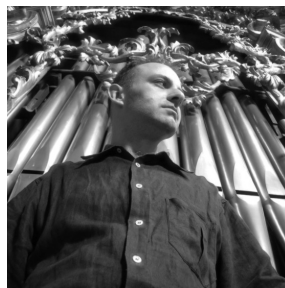
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Adagio dal concerto in re maggiore per tromba e archi

Carlo Fumagalli (1822 - 1907)

Elevazione dalla Traviata di Giuseppe Verdi

Marcia dall'opera Aida



Renato Negri
organo (Italia)

Renato Negri nato a Reggio Emilia ha conseguito presso il Conservatorio di musica «Arrigo Boito» di Parma la maturità artistica ad indirizzo musicale ed il diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti. Presidente dal 1998 al 2007 dell'Associazione italiana Organisti di Chiesa, è impegnato da anni nell'attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della città natale ed esibendosi in più occasioni in Italia e all'estero, sia come organista solista sia come continuista. E' organista titolare nella chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia (organo inserito nell'Orgelführer Europa, prestigiosa guida agli organi più importanti del continente) e organista titolare del Teatro Municipale «Romolo Valli», ove è ubicato un organo Montesanti del 1815. E' Direttore Artistico della rassegna Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città. Diverse sue interpretazioni sono state presentate da Paolo Terni a Rai Radio Tre. A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede «Achille Peri».

Domenica 14 agosto

Chiesa di Santa Croce - RASSA

Presentazione del doppio CD

"The best organ works"

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Organo: Giovanna Franzoni * Fabiola Frontalini **

Sonata Prima in do maggiore *

Sonata Seconda in mi bemolle maggiore *

Sonata Quarta in re maggiore *

Sonata Quinta in fa maggiore *

Sonata Settima in sol maggiore *

Pastorale a quattro mani in fa maggiore

Divertimento per Banda Militare **

Elevazione**

Benedizione del Venerabile **

Sinfonia Marziale in re minore a quattro mani



**Giovanna Franzoni e
Fabiola Frontalini
organo a quattro mani
(Italia)**

Giovanna Franzoni si avvicina allo studio della musica fin dall'infanzia con il canto e la recitazione partecipando a recital e produzioni musicali, prosegue lo studio del Pianoforte e poi dell'Organo diplomandosi giovanissima al Conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti e la lode. Ha completato la sua formazione artistica seguendo seminari tenuti dai più prestigiosi maestri del mondo organistico. Vincitrice di concorsi nazionali svolge un'intensa carriera concertistica che l'ha vista protagonista in importanti rassegne concertistiche in Italia ed all'estero. Ha suonato come solista per il Rossini Opera Festival (2005) e sempre per il ROF come solista con l'Orchestra del Comunale di Bologna (2009), Festival dei Due Mondi, Festival di San Vitale di Ravenna. Ha tenuto corsi di letteratura organistica per i Conservatori di Musica di Pesaro e Pescara, Università Gutenberg di Mainz - Magonza e Festival di Musica Antica di Urbino. E' ideatrice di eventi, concerti, conferenze e mostre che hanno richiamato e divulgato l'attenzione verso l'organo, la sua letteratura. Ha seguito personalmente il restauro di importanti organi storici e ne ha sollecitato la costruzione di nuovi. Ha inciso con l'Orchestra e il Coro Gregoriano del Conservatorio "G. Rossini" il Requiem di J. B. Fauré, l'Ascension op. 56 n. 23 di C. Tournemire e i Preludi Modali di J. Langlais per l'Ordine Equestre del S. Sepolcro di Gerusalemme. Di recente uscita un doppio CD con musiche di Giovanni Morandi (per Elegia Records). Ha insegnato Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, dal 1995 è docente di Organo e di Armonium presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" sua città natale. Ricercatrice di nuove esperienze e tendenze suona anche l'Armonium (un H. Cristopher del 1860) e un Organo portativo di cui possiede una copia del costruttore G. Catelli. Il suo repertorio spazia dalla musica antica italiana a quella barocca tedesca, dal repertorio romantico italiano e francese a quello contemporaneo.

Fabiola Frontalini, nata a Jesi nel 1976, insieme allo studio della musica ha affiancato quello dell'arte conseguendo nel 1995 la maturità artistica. Nel 2001 si diploma brillantemente in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, sotto la guida del M^o Giovanna Franzoni. Completa gli studi organistici con il M^o Alessandra Mazzanti al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena dove frequenta il biennio di specializzazione in repertorio classico-romantico, conseguendo nel 2007 la laurea con lode. Ha arricchito la sua formazione musicale seguendo numerosi corsi d'interpretazione organistica, tenuti da Maestri di fama internazionale, quali M. Radulescu, W. Zerzer, L. F. Tagliavini, L. Tamminga, H. Vogel, G. Bovet, J. Boyer, A. Marcon. Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero. È socio fondatore dell'Associazione Organistica Vallesina per la quale è direttore artistico della rassegna organistica "Suoni dal Passato" che si svolge da ventuno anni. Attenta anche all'aspetto didattico della musica, si abilita nel 2009 per l'insegnamento nelle scuole secondarie e attualmente insegna organo al Liceo Musicale "Rinaldini" di Ancona. Ha recentemente conseguito il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo esecutivo-interpretativo di pianoforte ed attualmente è organista titolare nella parrocchia S. Andrea di Castelferretti (organo P. Nacchini - sec. XVIII).

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Toccata in fa maggiore BuxWV 157

Corale "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" BuxWV 185

Preludio in do maggiore BuxWV 138

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) - **Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Concerto in re maggiore BWV 972

(Senza indicazione di tempo - Larghetto - Allegro)

Jean-François Dandrieu (1682 - 1738)

Offertoire pour le Jour de Pâques "O filii et filiae"



Ivan Furlanis
organo (Italia)

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Cinque pezzi Op. 105

-Entrée pontificale

-Ave Maria

-Offertoire

-Résignation

-Rédemption

Vincenzo Petrali (1830 - 1889)

Ricercare per l'Elevazione in la minore

Adagio per l'Elevazione in mi minore

César Franck (1822 - 1890)

Sortie in sol maggiore da L'Organiste

Nato nel 1980, **Ivan Furlanis** ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni. Si è iscritto al Conservatorio statale Francesco Venezze di Rovigo nel 1998 dove ha conseguito i diplomi in Musica corale e direzione di coro con Luigi Ciuffa, in Composizione con Giorgio Pressato, in Organo e composizione organistica con Giovanni Feltrin e Roberto Menichetti. Ha vinto una borsa di studio Erasmus che gli ha permesso di frequentare un semestre presso la Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen (Germania) dove ha seguito i corsi di Organo con Christoph Bossert ed Improvvisazione organistica con Edoardo Bellotti. Ha seguito corsi di interpretazione con importanti organisti di fama internazionale come Michael Radulescu, Michael Harris, Luigi Ferdinando Tagliavini, François Espinasse, Aude Heurtematte, Christophe Mantoux. Nel 2010 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali, indirizzo Organo, presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza dove ha studiato con Roberto Antonello. Tiene concerti all'organo, all'harmonium, all'Hammond e al pianoforte sia come solista che in gruppi strumentali e vocali. Compositore di musica organistica e corale, è titolare del grande organo Metzler Op. 168 del Tempio del Sacro Cuore in Padova, nonché codirettore artistico delle stagioni concertistiche organizzate nella medesima chiesa. Presta inoltre attività di insegnamento presso scuole private tenendo corsi di Pianoforte, Canto corale, Teoria ritmica e percezione musicale, Armonia.

Domenica 18 settembre Chiesa parrocchiale dei Santi Giulio e Amatore - CRESSA

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Dalla Messa degli Apostoli: Toccata avanti la Messa

Dalla Messa della Domenica: Canzon dopo l'Epistola

Giovanni Andrea Fioroni (1716 - 1778)

Andante in Mi minore

Suor Maria Eletta Pierandrei (sec. XVIII)

Sonata in Do maggiore

Sonata in Sol maggiore



Carlo Barbierato
organo (Italia)

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Suonatina per Offertorio e Postcomunio in Do maggiore

Pietro Morandi (1745 - 1815)

Sonata del Sig. Pietro Morandi Bolognese

Francesco Pagani (sec. XIX)

Marcia in Do maggiore

Andante in Fa maggiore per l'Elevazione

Suonata in Do maggiore per la Consumazione

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Entrata in Re maggiore

Giovanni D'Andrea (XIX sec.)

Sinfonia in Do maggiore

Carlo Barbierato si è diplomato in Organo e composizione organistica nel 1990, sotto la guida dei Maestri Pierluigi Comparin e Mons. Luigi Pieressa. Svolge un'intensa attività concertistica ed ha diretto, nel 2001, la catalogazione del patrimonio organario della Diocesi di Adria-Rovigo, di cui è referente per gli Organi musicali. Ha pubblicato composizioni organistiche e scritti di organologia, e registrato musiche per la Radio Vaticana che gli ha dedicato una puntata del programma "M come musica". E' uno dei pochissimi organisti specializzati nel repertorio italiano dell'otto e novecento. E' direttore, sin dalla loro fondazione, delle tre rassegne organistiche finalizzate alla conoscenza ed alla valorizzazione del patrimonio organario polesano; è stato inoltre direttore, dalla fondazione alla chiusura, del Concorso Organistico Nazionale di Anguillara Veneta. Ha fatto parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. E' stato per numerosi anni presidente dell'Associazione Organistica Veneta ed è docente presso il Conservatorio di Campobasso.

Giovanni Battista Pescetti (c. 1704 - 1766)

Sonata VIII in do minore

(Allegro - Spiritoso)

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

Preludio e fuga in do maggiore

Trio in do maggiore

O Ewigkeit, Du Donnerwort (In organo pieno)

Zeuch ein zu deinen Toren (a 2 tastiere e pedale)

Théodore Dubois (1837 - 1924)

Preludio

4

Cantilena religiosa

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Sonata op. 65 n. 4

(Allegro con brio - Andante Religioso - Allegretto - Allegro Maestoso e Vivace)



Manuel Tomadin
organo (Italia)

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode). Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all'Istituto Pareggiato C. Monteverdi di Cremona. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la "Schola Cantorum Basiliensis" (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i Maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assenti o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia. I dischi di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist e Franz Tunder sono stati recensiti con 5 diapason dall'omonima rivista francese. Direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano "G. B. Candotti" e del Festival "A. Vivaldi di Trieste". Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim" (Germania).

E' vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui spiccano il primo premio a Füssen - Breitenwang - Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck per ben due volte (2004 - 2010) e il primo premio assoluto allo "Schmitger Organ competition" di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

Christian Erbach (1570 - 1635)

Toccata quarti toni - Canzona quinti toni

Heinrich Scheidemann (1596 - 1663)

Mottetto "Benedicam Domino" - Canzone in fa maggiore

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Toccata (III) in sol maggiore FbWV 103

George F. Handel (1685 - 1759)

Overture in Ptolomy

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Dal manoscritto Anne Dawson's Book 1720 - Concerto VI delle Stravaganze in re minore (Allegro - Largo - Allegro)

Giovanni Battista Grazioli (1746 - 1828)

Sonata in fa maggiore (Allegro - Andantino - Allegro)

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Marcia Tedesca

Pietro Mascagni (1863 - 1945)

Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)

Gran Marcia per Organo anno 1837



Manuel Tomadin
organo (Italia)

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode). Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all'Istituto Pareggiato C. Monteverdi di Cremona. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la "Schola Cantorum Basiliensis" (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i Maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assenti o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia. I dischi di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist e Franz Tunder sono stati recensiti con 5 diapason dall'omonima rivista francese. Direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano "G. B. Candotti" e del Festival "A. Vivaldi di Trieste". Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim" (Germania).

E' vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui spiccano il primo premio a Füssen - Breitenwang - Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck per ben due volte (2004 - 2010) e il primo premio assoluto allo "Schnitger Organ competition" di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

**19° Festival Internazionale
Storici Organi del Biellese
20 luglio - 1 ottobre 2016 - Ore 21**

VIVERONE

Chiesa di Santa Maria Vergine Assunta
Mercoledì 20 luglio
Nico Declerck, organo (Belgio)

OROPA

Basilica Antica
Sabato 30 luglio
Mario Verdicchio, organo (Italia)

TRIVERO/BULLIANA

Chiesa di S. Sebastiano
Martedì 2 agosto
Mario Duella, organo (Italia)

SOSTEGNO

Chiesa di S. Lorenzo
Sabato 13 agosto
Giovanna Franzoni e Fabiola Frontalini,
organo a 4 mani (Italia)

LOZZOLO

Chiesa di S. Giorgio
Venerdì 16 settembre
Ivan Furlanis, organo (Italia)

PRALUNGO

Chiesa di Santa Maria della Pace
Sabato 1 ottobre
Manuel Tomadin, organo (Italia)

Ingresso libero

Per informazioni
Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte
Tel. 015/767350 - Fax 015/8970347
E-mail: storgap@gmail.com - Web: www.storiciorganipiemonte.com

GLI ORGANI DEL FESTIVAL

CAMPERTOGNO - Chiesa di S. Giacomo. Organo Kreggli, 1937. Trasmissione pneumatica - Due Tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), Pedaliera rettilinea di 32 pedali (Do1-Sol3). Restauro: Ditta Kreggli, 2000.

CAMPERTOGNO - Cappella di Santa Marta. Organo XVII secolo. Trasmissione meccanica - Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5), con ottava corta. Restaurato da Italo Marzi, 1981.

VARALLO SESIA - Collegiata di S. Gaudenzio Organo di Vincenzo Mascioni, 1830. Trasmissione elettrica - 3 tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note - 46 registri.

VARALLO SESIA - Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Organo Luigi Maroni Biroldi, 1822. Trasmissione meccanica - Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), Pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-Mi2). Divisione Bassi-Soprani Si24-Do25. Restauro: Cremona Organi, 1999.

MOLLIA - Chiesa dei Santi Giovanni e Giuseppe. Organo Antonio Zali, 1778. Trasmissione meccanica - Una Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5), Pedaliera di 13 pedali. Restaurato da Italo Marzi, 1992.

RASTIGLIONE Organo Fratelli Scolari, 1891 - Trasmissione meccanica - Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera a leggio di 17 pedali (do1-Re#2). Restaurato da Italo Marzi, 1978.

GRIGNASCO - Chiesa di Santa Maria Vergine Assunta. Organo di Alessandro Mentasti di Novara, 1899 - due tastiere di 58 note e pedaliera di 27 note. Trasmissione meccanica. Restaurato da Italo Marzi e Figli nel 2006.

BRUGARO (Fraz. di Cravagliana) - Chiesa di S. Antonio Abate. Organo di anonimo del XIX secolo: Tastiera di 56 note (C1-G5). Divisione tra Bassi e Soprani (Si24-Do25). Pedaliera a leggio 18 pedali (12 note reali, poi ripete). Restauro Ditta Kreggli, 1997.

SCOPELLO - Chiesa della Beata Vergine Assunta. Organo Vincenzo Mascioni, 1925 op.366. Trasmissione pneumatica - Due Tastiere di 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera di 27 pedali (Do1-Re3). Restauro Ditta Kreggli, 2000. Revisione Ditta Tamburini, 2008.

PIODE - Chiesa di S. Stefano. Organo Alessandro Mentasti, 1893. Trasmissione meccanica - Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera a leggio di 20 pedali (Do1-Mi2). Restaurato dalla Ditta Kreggli, 1999.

SABBIA - Chiesa di S. Giovanni Battista. Organo costruito da Giovanni Stragiotti nel 1856 con materiale del precedente organo settecentesco - 18 registri. Restaurato nel 2014 da Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi.

SCOPA Organo Angelo Cornetti (XVIII sec.) - Luigi Maroni Biroldi, 1829. L'Organo dispone di una Tastiera di 56 note (Do1-Sol5) e di una pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Mi2). Intervento conservativo di pulitura: Umberto Debiaggi, 1984. Restauro: Cav. Saverio Tamburini, 2010.

CREVOLA - Chiesa di S. Lorenzo. Organo Luigi Maroni Biroldi 1835. Trasmissione meccanica - Tastiera di 52 note (do1-sol5) con prima ottava corta - Pedaliera a leggio di 17 pedali (do1-re diesis2) - Divisione bassi-soprani si24-do25. Intervento conservativo, ditta Kreggli 1981. Restauro Fratelli Marzi 2011).

RASSA - Chiesa di Santa Croce. Organo Luigi Maroni Biroldi, 1821. Trasmissione meccanica - Tastiera di 64 tasti (Do1-Sol5), Pedaliera a leggio, con prima ottava corta e seconda ottava cromatica fino al Sol#. Divisione tra Bassi e Soprani Si24-Do25. Restaurato nel 2002 dalla Ditta Kreggli.

GATTINARA - Chiesa di S. Pietro. Organo Fratelli Scolari, 1887. Organo a trasmissione meccanica: due Tastiere di 61 tasti (Do1-Do6). Divisione Bassi-Soprani (Si2-Do3). La tastiera superiore corrisponde all'organo espressivo mentre quella inferiore al G.O. Pedaliera di 27 note rettilinea con dodici suoni reali (la seconda ottava ripete la prima) e gli ultimi tre pedali accessori per Unione Tastiere - Timpanone e Rollante. Restaurato nel 2010 da Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi.

CRESSA - Chiesa Parrocchiale Organo di Alessandro Mentasti, 1876. Restaurati da Saverio Tamburini nel 2006. Trasmissione meccanica - tastiera di 61 tasti e pedaliera di 17 pedali - 37 registri.

VALDUGGIA - Chiesa di S. Maria. Organo dei Fratelli Aletti di Monza, 1927. Trasmissione pneumatica - Due Tastiere 58 tasti (Do1-La5), Pedaliera di 27 note (Do1-Re3). Restaurato da Italo Marzi & Figli, 1999.

BORGOSIESA - Chiesa di S. Antonio. Organo Brunelli XVIII sec. - A. Mentasti XIX secolo - Trasmissione meccanica - Tastiera 56 tasti (Do1-Sol5), Pedaliera di 12 pedali. Restaurato nel 2001 dalla Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini di Dormelletto.



Comune di Gattinara



Associazione Culturale
"Cardinal Mercurino"
Gattinara



FRATELLI IOPPA
Azienda Agricola Vitivinicola
Ioppa F.lli Gianpiero e Giorgio

Frazione Mauletta
Via delle Pallotte, 10
28078 Romagnano Sesia (NO)
Tel./Fax 0163 833079
e-mail: info@vinioppa.it
www.vinioppa.it

VIAGGI SU MISURA - CROCIERE - LAST MINUTE GRUPPI - BIGLIETTERIA



di Duella Luca

Via B. Sella 133/a - 13967 Pray (BI)
Tel. 015 7655240 - Fax 015 8970283
e-mail: shepherdviaggi.pray@gmail.com
www.shepherdviaggi.it

ALAGNA VALSESIA
Piazza Grober, 1
Tel. +39 0163 922988
Fax +39 0163 91202
infoalagna@atlvalsesiavercelli.it



Agenzia di accoglienza e
promozione turistica locale
della Valsesia e del Vercellese

VARALLO SESIA
Corso Roma, 38
Tel. +39 0163 564404
Fax +39 0163 53091
infovarallo@atlvalsesiavercelli.it

SCOPELLO
Via Mera, 1
Tel. +39 0163 732570
Fax +39 0163 72929
turismo@scopello.com

VERCELLI
Viale Garibaldi, 90
Tel. +39 0161 58002
Fax +39 0161 257899
infovercelli@atlvalsesiavercelli.it

Albergo Ristorante Dei Pescatori

Via Ponte, 6 - Piode - Vercelli
WEB www.albergodeipescatori.it
Tel. +39 0163 71156
mail. info@albergodeipescatori.it

Ristorante Bar Caffè della Mostra

Via Roma, 25 Mollia
telefono: +39 3494946352
demarchisilvano@virgilio.it

Hostaria di Bricai di Giorgio e Chiara

Via Marconi, 30 - Rassa (VC)
tel. 0163 77264
www.hostariabricai.it



*A tutti auguriamo
una felice e serena estate*



Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte
tel. 015 767350 - fax 015 8970347
storgap@gmail.com - www.storiciorganipiemonte.com